



¿PARA QUÉ QUIERO PIES...?

HOMENAJE
A FRIDA KHALO

6 AL 30 | **CASA COLÓN. SALA RÍO ODIEL**
SEPTIEMBRE 2024 | OTOÑO CULTURAL IBEROAMERICANO. HUELVA.

LIUDMILA LÓPEZ DOMÍNGUEZ / ALICIA RODRÍGUEZ ALVISA / JAVIER ROZ / MICHEL ACOSTA
YANAHARA MAURI / CAYETANO ROMERO / ANTONIO PORTILLO / GUIBERT ROSALES / DANAY NÁPOLES
DAVID BURBANO / MARTÍN TOLOSA MARÍN / ELIO RODRÍGUEZ / ERYK PALL
COMISARIADA POR: ONEDYS CALVO NOYA



Diputación
de Huelva

Puerto de Huelva

Asociación de Amigos

Asociación de Amigos

un
centro
de cultura
A

Escuela
de Huelva

LA
CASA
MUSEO

LA
CASA
MUSEO

LA
CASA
MUSEO

LA
CASA
MUSEO

LA
CASA
MUSEO

LA
CASA
MUSEO

LA
CASA
MUSEO

**¿PARA QUÉ
HOMENAJE
A FRIDA KHALO QUIERO PIES...?**

LIUDMILA LÓPEZ DOMÍNGUEZ / ALICIA RODRÍGUEZ ALVISA / JAVIER ROZ / MICHEL ACOSTA
YANAHARA MAURI / CAYETANO ROMERO / ANTONIO PORTILLO / GUIBERT ROSALES / DANAY NÁPOLES
DAVID BURBANO / MARTÍN TOLOSA MARÍN / ELIO RODRÍGUEZ / ERYK PALL
COMISARIADA POR: ONEDYS CALVO NOYA

Este proyecto artístico forma parte de la programación del Otoño Cultural Iberoamericano en el marco del proyecto "Mujeres, etnicidad y migración en Iberoamérica. Miradas, acciones y propuestas para deconstruir la discriminación y fortalecer las identidades". Oficina de Cooperación al Desarrollo del Vicerrectorado de Servicios Sociales, Campus Saludable, Igualdad y Cooperación, US, dirigido por la Dra. Sandra Olivero Guidobono.

PROYECTO EXPOSITIVO PARA EL OTOÑO CULTURAL IBEROAMERICANO, 2024.
MUESTRA EN RECORDACIÓN DEL 70 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE FRIDA KAHLO.

Un paradigma de la pintura iberoamericana, lo es la artista mexicana Frida Kahlo. Su arte, intimista y surrealista, se desarrolló a la sombra de los grandes pintores de la vanguardia de principios de siglo XX en su país. Sin embargo, su búsqueda pictórica a través de autorrepresentarse, fue rápidamente reivindicada y tomada como referente del arte universal.

Su proceder fue un ejercicio absoluto de auto-reconocimiento y de auto-reafirmación. Cuando le preguntaban por qué pintaba tantos autorretratos, contestaba que “estaba sola muy a menudo y era la persona a quien mejor conocía”. Las representaciones oníricas de sus inquietudes, abrió puertas inexploradas de lo físico y lo psicológico y además, a reivindicaciones múltiples de la identidad nacional en un mundo muy occidental, en un contexto que entendía el arte como bandera del conflicto social y no del individual.

Sus autorretratos se inscriben dentro de los cánones del género, pero a la vez los trascienden y reubican la estrategia del artista -ya no solo como autor, sino como protagonista explícito de su propia obra-, más que en una obsesión creativa, o en el pretexto sobre la supuesta facilidad de acceso, en una posibilidad temática prolífera para la creación donde se cruzan, bajo la apariencia del ego y la individualidad, múltiples indagaciones sociológicas, religiosas, antropológicas y estéticas.

Esta exposición, pretende homenajear la obra de Frida, reuniendo a artistas que han recurrido en su operatoria creativa -consciente o inconscientemente-, a los mismos recursos conceptuales que la pintora, para quien *“Amurallar el propio sufrimiento es arriesgarse a que te devore desde el interior”*. En este sentido el arte se ofrece una vía para la catarsis de los agobios del yo, siempre difícil de exponer y confesar,

punto de partida "accesible" para hablar de nuestras circunstancias. Incertidumbre, dolor físico, agobio, desasosiego y liberación son nociones que explora esta muestra desde múltiples procedimientos artísticos que inexorablemente acuden a la ritualidad del cuerpo o la imagen del artista en una actitud de redención, en un acto de desnudamiento sincero que nos convoca a indagar en temas existenciales y psicológicos tanto a nivel personal como social.

Los creadores invitados se acercan a una especie de autorretrato en un ejercicio por reconocerse, manipular su imagen y exponer sus inquietudes y obsesiones, como lo hiciera Frida, quien aseguraba:

"Pies para qué los quiero, si tengo alas para volar". De esta metáfora parte el título de este proyecto expositivo que, para el Otoño Cultural Iberoamericano de Huelva, reúne obras ya realizadas por artistas radicados en Andalucía, fundamentalmente en Málaga, y por creadores de origen cubano que viven en diferentes latitudes.

El homenaje a Frida se basa precisamente en colocar el punto de mira que para el arte implica que los autores se posicionen como protagonistas narcisistas de su propio trabajo y todas las reflexiones que desde ese gesto pueden provocar.

Onedys Calvo Noya.
Comisaria

¿PARA QUÉ
QUIERO PIES...?



CAYETANO ROMERO. España

Reside en MÁLAGA

www.cayetanoromero.es

@cayetanoromero7

Romero pone todo su caudal poético al servicio del alumbramiento de alegorías en torno a la vida o lo existencial. (...) convierte algunas de sus piezas en testimonios o símbolos que, aun pudiéndose referir a experiencias propias, exceden lo individual para devenir universal, ya que pueden ser reconocidas por todos.

Juan Francisco Rueda. Dossier del artista

AUTOARRUGADO

Grafito y acrílico sobre papel

90 x 60 x 10 cm

2019

¿PARA QUÉ
QUIERO PIES...?



DANAY NÁPOLES. Cuba

Reside en MADRID

@danay_napoles

LA MÁS PURA INOCENCIA, de la serie Autorretratos

Impresión en papel William Turner de Hahnemühle

Edición limitada de 1 fotografía

83 x 42 cm

2022

Los retratos tienen un carácter performático, donde la luz, la selección del color o la ausencia de este, los objetos utilizados y la composición, devienen recursos expresivos en función de la previa interpretación personal que sobre el sujeto-artista realizo y que, en algunos casos, se enriquece de la espontaneidad del proceso y de la relación que nace en ese instante con el propio artista.

Con los Autorretratos quiero mostrarme simplemente como soy, es una forma de representar mi vida y emociones. Me Autorretrato porque soy a quien mejor conozco en este mundo.

¿PARA QUÉ
QUIERO PIES...?



ANTONIO PORTILLO. España

Reside en MÁLAGA

www.antonioportillocarbonel.com

@antonioportillocarbonellart

Utilizo mi propio cuerpo como medio y lienzo, explorando y exponiendo las cicatrices físicas y emocionales que moldean nuestra identidad. Mi obra es una búsqueda constante por comprender cómo el dolor y el trauma pueden ser no solo fuentes de sufrimiento, sino también de inspiración y autoconocimiento. Cada pieza es una reflexión sobre la manera en que nuestras experiencias más profundas y a menudo dolorosas pueden transformarse en algo bello y significativo. A través de esta exploración, invito al espectador a confrontar sus propias heridas y a encontrar en ellas la posibilidad de sanación y crecimiento.

BOLO HISTÉRICO

Video
2024

¿PARA QUÉ
QUIERO PIES...?

GUIBERT ROSALES. Cuba

Reside en MADRID

www.guibertrosales.com

@guibertrosales

Las motivaciones conceptuales de mis proyectos discurren sobre temas como la identidad, la estigmatización social, las diásporas y el lastre emocional con el cual conviven las personas que se desplazan de manera forzosa hacia nuevos territorios. Mis proyectos investigan la relación entre cuerpo-espacio-objeto y los vínculos que se pueden establecer entre ellos para la construcción de narrativas sociales.



PLEGARIA

Fotografía, Papel baritado sobre dibond 3 mm

95 x 135 cm

2019

¿PARA QUÉ
QUIERO PIES...?

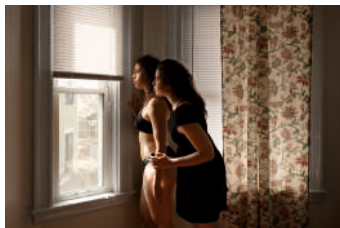
ALICIA RODRÍGUEZ ALVISA. Cuba

Reside en WINSTON SALEM, NC

<https://www.aliciarodriguezalvisa.com>

@aliciarodriguezalvisa

Esta serie representa las polaridades entre lo irracional/racional, el exterior/interior y el yo motivado/resignado. Al componer múltiples imágenes de mí misma, expongo la batalla interna entre mis dos yo con respecto a mis inseguridades y problemas corporales. Comenzó como una exploración de mis propias inseguridades, mi identidad y mi amor propio, y luego se convirtió en un homenaje a cada mujer.



LOOK AT YOU.

Impresión por inyección de tinta

91 x 60 cm

2019

TWO AFTERNOONS.

Impresión por inyección de tinta

91 x 60 cm

2019

OUR KIND OF NIGHT.

Impresión por inyección de tinta

91 x 60 cm

2019

YOU ARE THERE, ARE YOU THERE?, THERE YOU ARE (3).

Impresión por inyección de tinta

91 x 60 cm

2017

¿PARA QUÉ
QUIERO PIES...?

DAVID BURBANO. España

Reside en MÁLAGA

<https://davidburbano.com>

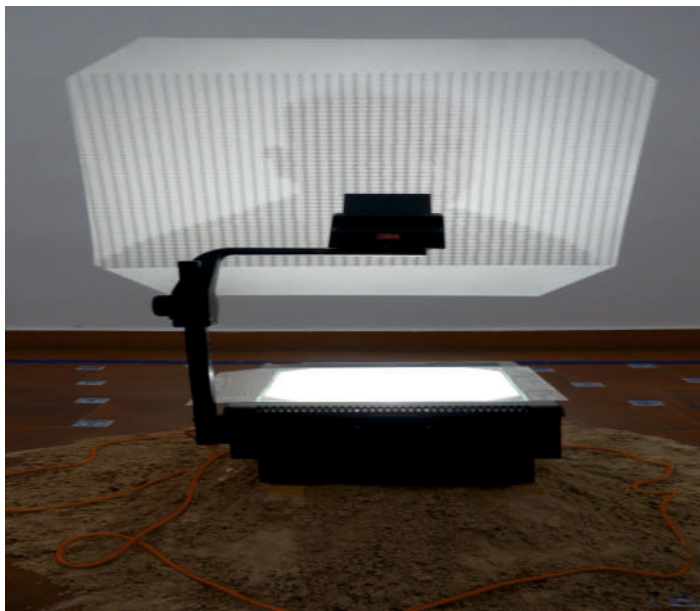
@davidburbano

Continúo con la constante reflexión personal sobre mi propia existencia, el paso del tiempo y la familia. Los personajes desdibujan mi propio rostro que se pierde con el paso del tiempo y a su vez son imágenes de momento que no volveré a vivir con ellos, como reflejo de otros muchos momentos que no puedo disfrutar de ellos, sintiéndome culpable de mi propia decisión vital.

EL OLVIDO DEL YO. ACTO II: REFLEXIONES CONSCIENTES DE MI PROPIO ABANDONO

Técnica mixta. Instalación. Retroproyector.

Imagen digital sobre papel de acetato, transparente y dispositivo sonoro
2018



¿PARA QUÉ
QUIERO PIES...?



LIUDMILA LÓPEZ DOMÍNGUEZ. Cuba

Reside en MADRID
@liudmilalopezdomiguez

ELLOS LAS PREFIEREN RUBIAS

Técnica Mixta sobre Lienzo
100 x 150 cm
2011

Desde pequeña hacemos juegos de roles y soñamos con ser princesas. Representarme como Blanca Nieves, acompañada por otras muñecas representativas de diversos referentes estéticos, es una metáfora sobre el género y la diversidad, que se enfrenta al patrón de barbie perfecta que impone la sociedad.



¿PARA QUÉ
QUIERO PIES...?

MARTÍN TOLOSA MARÍN. España

Reside en MÁLAGA

@martintolosamarin

Mis performances abarcan lo pictórico, escultórico, fotográfico y son instalaciones vivas.

El respirar de mi vida lo escribiré en mi espalda

La manera de ver la performance forma parte del repertorio conductual de la culpa, la vergüenza y la derrota.

Surcos de una piel, que están llenos de dolor y vida,

Vidas con historias que contar pero, sin oídos que las quieran escuchar.

El manto blanco sobre la cabeza, son hilos que han bordado sin piedad cada lamento y cada quejido.

Relegados a esperar en soledad, desde un rincón del infinito una mirada blanca donde estampar sus apagadas sonrisas.

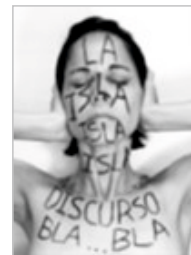
Y como piezas de ajedrez, son expulsados del tablero de juego, y en silencio y sin molestar, terminan tumbados en su caja.

ZAHAR

Performance/ Instalación

2023

¿PARA QUÉ
QUIERO PIES...?



YANAHARA MAURI. Cuba

Reside en LA HABANA

@yanaharamauri

LA RIPOSTA De la serie: Esto no es un país.

Fotografía digital

61 x 83cm

2023-2024. (Cortesía del Estudio Vives Figueroa)

La imagen forman parte de una serie de autorretratos creados para Instagram con la intención de realizar una crítica a la compleja realidad cubana, al caos que la acontece, a la crisis económica que la asfixia y al desencanto social que emerge ante un sistema que no satisface las necesidades vitales de sus ciudadanos.

De la serie: Esto no es un país.

Fotografía digital

30 x 40 cm

2023-2024. (Cortesía del Estudio Vives Figueroa)

¿PARA QUÉ
QUIERO PIES...?



ERYK PALL. Francia

Reside en MÁLAGA

@erypall

GLITCH'S ORIGIN

Grafito sobre papel Hahnemühle

120 x 175 cm

2020

Su obra es una reflexión sobre el autoconocimiento y la constante evolución que caracteriza al ser humano. Estos análisis personales, basados en elementos de la antropología, la sociología y la filosofía, estructuran su obra: para él, se trata de explorar y comprender el mundo que le rodea, pero también de estudiar todo lo que puede caracterizar la fragilidad psicológica del ser humano. Filtramos la información que nos rodea para digerirla internamente. Somos la frontera entre el exterior y el interior, la realidad y el pensamiento.

¿PARA QUÉ
QUIERO PIES...?



ELIO RODRÍGUEZ. Cuba

Reside en VALENCIA

<https://www.machoenterprise.com>

Macho Enterprise RESISTIREMOS. De la serie Con la Guardia en Alto

Fotografía digital sobre lienzo

150 x 300cm

2016

La publicidad comercial y la propaganda política. Dos medios que utilizan los mismos recursos visuales para vender realidades soñadas. Esta serie juega con esos recursos, incorpora además varias referencias a la historia del Arte, usa el humor para hablar de problemas que le son afines a mi obra en general: la identidad, los prejuicios en general y en particular los raciales, y sobre todo el "encuentro de culturas". El uso del personaje del "Macho" (que usa como referencia mi propio cuerpo, pero idealizado), se presenta como un arquetipo, como cliché de una referencia cultural: el otro.

¿PARA QUÉ
QUIERO PIES...?



JAVIER ROZ. España

Vive en MÁLAGA

www.javierroz.com

@roz.javier

LOS MISMOS RÍOS (I-IV)

Grafito, lápiz de color, pastel, acuarela, tinta y óleo sobre papel

70 x 50 cm cada pieza. 70 x 200 cm conjunto

2019

Dibujo para hacer preguntas.

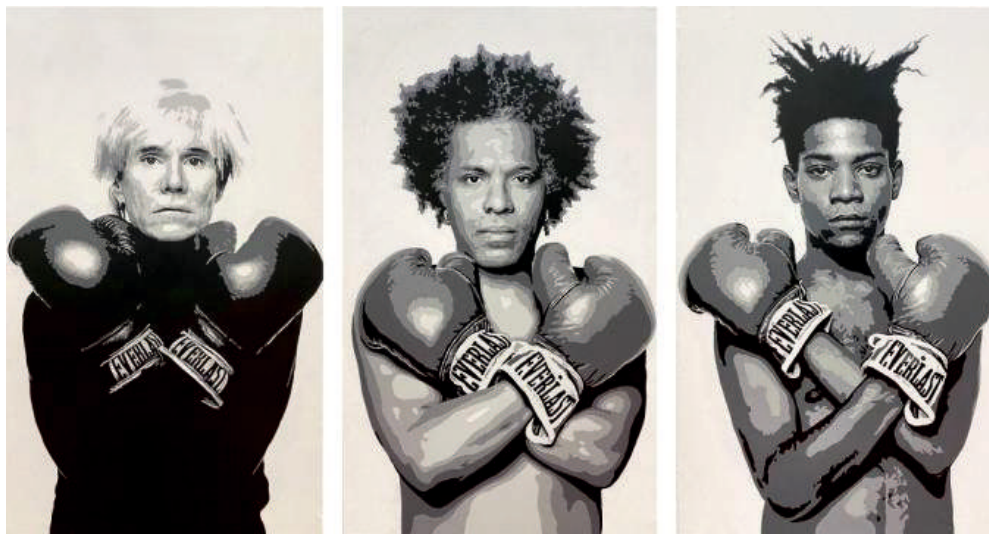
Dibujo porque me ata a las cosas.

Dibujo porque me gustan las marcas que aparecen y desaparecen en el papel.

Dibujo porque soy tímido.

Dibujo porque en un dibujo puede caber todo.

Dibujo porque así no tengo que explicar.



MICHEL ACOSTA. Cuba

Reside en GRANADA

<https://www.michelacosta13.com>

@michelacosta13

POP ART IS ALIVE (AUTORRETRATO), Tríptico

Acrílico y laca sobre lienzo

100 x 200 cm.

2021

Amante del Arte Pop, el artista acentúa su responsabilidad con estas tendencias del arte y todos los referentes culturales que las definen al ofrecer su propia versión de sí, tomando como referencia la icónica imagen de los dos grandes del arte Pop y el arte Urbano: Andy Warhol y Jean Michel Basquiat. Los tres artistas, en similar postura, usan guantes de boxeo y permanecen en actitud dispuesta, defensiva, remarcando la fuerza del arte.

Proyecto colaborativo de:

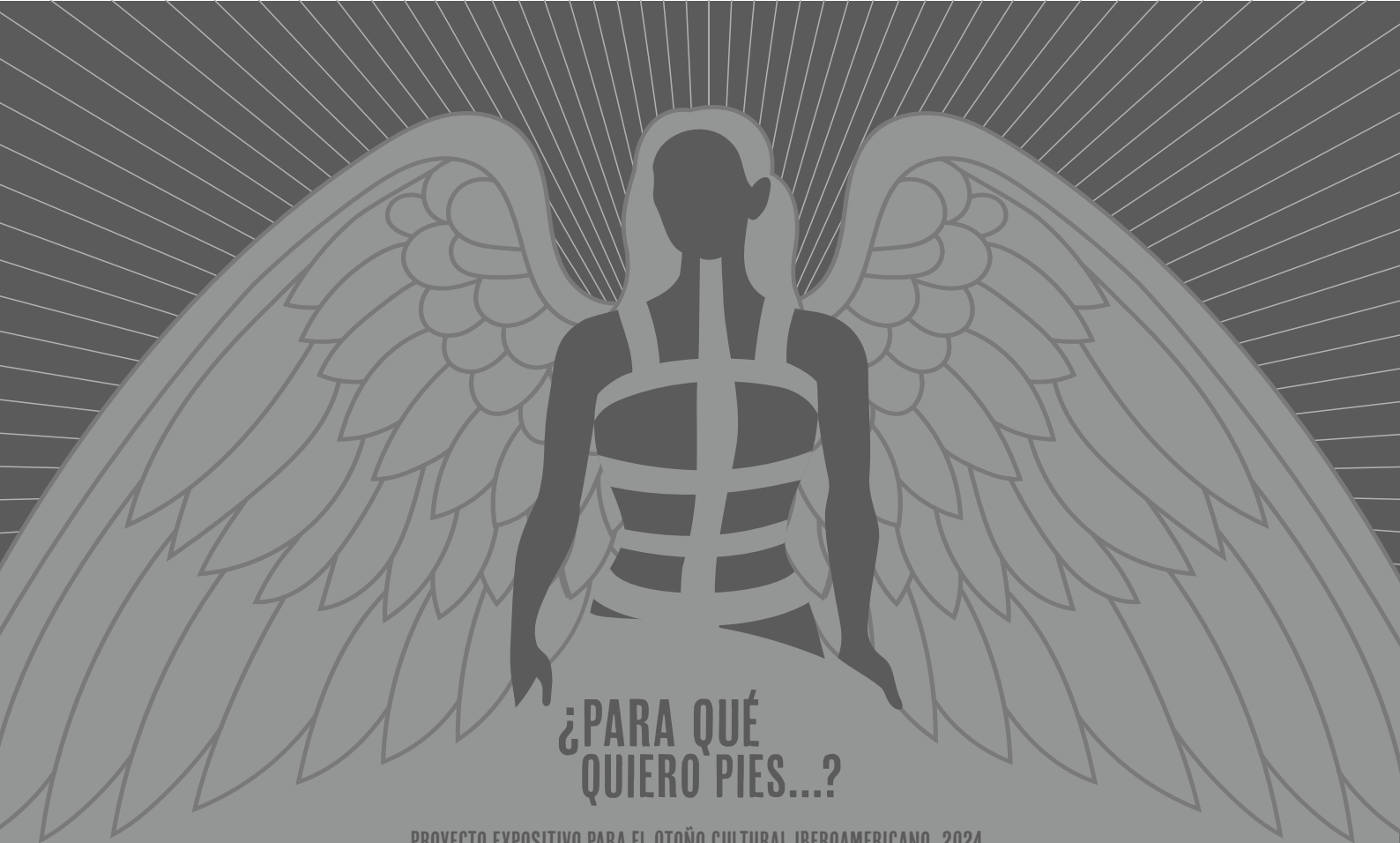
Otoño Cultural Iberoamericano de Huelva, 2024

*Onedys Calvo Noya (Cuba) Comisaria y Gestora Cultural. Culta Vive.
Reside en SEVILLA @onedys.calvo*

*David Burbano (España) Gestor cultural y Artista plástico. CEO de
LaCasaAmarilla, Málaga. Reside en MALAGA @lcamalaga www.lacasa-amarilla.es*

*Maikel Sánchez Cal. (Cuba) Diseñador gráfico e Industrial. Culta Vive.
Reside en SEVILLA. @calmaikelsanchez*

*Dra. Sandra Oliveiro. (Argentina) Dpto. Historia de América. Universidad
de Sevilla. Reside en SEVILLA*



¿PARA QUÉ
QUIERO PIES...?

PROYECTO EXPOSITIVO PARA EL OTOÑO CULTURAL IBEROAMERICANO, 2024.
MUESTRA EN RECORDACIÓN DEL 70 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE FRIDA KAHLO.

